

والمحرقة بضم الميم والمراء المهيطة بينهما جارية مهيطة
 سكتة وعودا صاومعة مفعولة للماء اللذان
 وبالمهيطة اللابنية التي جازت مفعولت الميم يعني
 وليست عند سيوة الالهة اللواتي او المخرقة
 عنده بضم الميم وفتح المراء ليس بعباس كقولها
 في جوار الله طلاق على كل آله لانها اسماء لا افعال
 مخصوصة للاعتبار بالاستعانة بها في تلك الافعال
 ولهذا اقال سيبويه لم يذهبوا بها منه ^{المحل}
 الفعل لان الجاري على الفعل لا يخص بالآلة
 مخصوصة فلهذا يقال مؤثر في الله لا الله التي جعلت
 للدين ولو جعل الدين في وعاء غيره لم يسم ذلك

انشأ بفتح الميم والهمزة
 حون انرا بوزن
 سوزن
 صند وزين كذا انرازان
 اسما شوزن ازان
 سوزن وبران آستان
 لمتند رسيديز

و...
 ...
 ...

و...
 ...

ذلك النوع من الجدل المحلّل والمحلّل
 كما قلنا ولا معنى قوله ليس يقاس ان هذه
 البقيع سماعة بخلاف انهما لان كلهما
 قياسية المصنف وهو الاسم المبرهن في
 على التفصيل الذي يحكي ليدل المراد على تحليل
 مدلول ذلك اللفظ اما لتحقيق ما يجوز انهم عطفه
 نحو قيل اول الشقة نحو مني او لتقليل ما
 يجوز انهم كثرته وذلك مختص بالجمع نحو
 ذريريات او لتقريب ما يجوز انهم بعده
 نحو قيل فالتيمان اي فالله اسم المتكلمين المعروف
 الذي ليس فيه مانع اذا اراد لصيغة نعم

انما يستلزم صورة على السمع
 لما بين من فعل كما في قوله تعالى
 فاعلم ان الله لا يهدي القوم الضالين
 التفسير

اوله وبعث ثانيه ويزا وبعدها اي بعد المصوم
 والمفتوح باو كانه ولا يعرف في بيته بغير
 ذلك المكان على ثلثة احرف اصول او غير
 نحو بيت وحيث في بيت الذي وزنه
 فعل بفتح الفاء وسكون الفين وفي حيث
 الذي وزنه قبل بفتح الفاء وسكون اليا
 اذ هو مخوف فيغل مخروف العين بضمها
 بعد ما اي ما بعد الي وفي ذوات اللزوم اصول
 كانت او غير ما في وزنه في رسم وكره
 في كل من الذي ما في الثانية والمعجم اي الذي
 في اسم كان فيه ما في الثانية والفاء المعقوف

نم

ثمان قوافل للدرر اصول
 سنة ستمائة

والحمد لله واللعن والنون المستهينين
أي بالعين التانيث في منع دخول التاء عليها
إذا وقعت رابعة أو الف أفعال حميفة فإن
ما بعد الياء لا يكسر فيها بل يفتح مفتوحاً قطعاً
لحقى تاء التانيث من وجوب فتح ما قبلها و
محافظة على اللغات كحركاتها في طائفة
جديدة في صلبها وخبر أعجمي ثم ادعوا وشكروا
في شكر الله وأعماله في الجمال بالفتح مشدداً
جمع كل لغتين بخلاف التاء إذا وقعت
فأشبهت وصيرت في وجهها وكلمات اللغات
إذا لم يكن التانيث نحو مؤخر في مقول

نیزاده و اینها از آن است که
کریان می شنود

چو باد

همه را با هم داشت
خبر از نامش و در دنیا
فردا بود

از این بابت هیچ کس
نبیند

دوباره و همونکه می نویسد الانه
و انوه

مجلسی با نظم یافت معصوم
پادار زن

۱۷۵۱
والتحریر و التبریر

وہابیہ کے خلاف

فمن حرفه وعليه في علمه بالمتقنين و
 بخلافه في او اكانا للتأنيث غير الرابع نحو
 مخيم في مخيم ^{الذي} مخيم
 الاربعة والنون او لم يكنا مشبهتين
 بالاربعة نحو سليمان في سلطان و
 بخلافه في او اكانا مشبهتين غير الرابع علما
 ونحو غير ان في عمران وخلق افعال او
 لم يكنا نحو انشيت في اثنان بالفتح بمعنى و
 فان ما بعد الياء مكسرة ولا تزداد يا والتصغير على
 ما زود على الربعة اصول او غير ما على الافصح
 يعني لا تصغر الحائس في فذلك اي لا اجل له

عليا وادبها
 في مرس

صفا وبعدها
 في مرس

في مرس

لَمْ يَصْعَدْ إِلَّا ثَلَاثِينَ وَرَبَاعِي لَمْ يَجِي فِي غَيْرِهَا
 أَيْ فِي غَيْرِ الصُّورِ الَّذِي الْمُسْتَشَاءُ بِغَيْرِ مُعَيَّنَةٍ
 كَوَلَدَةٍ وَقَعِيلِي الْحَوْبِيَّاتِي وَقَعِيلِي وَخَوْبِيَّاتِي
 وَأَقِيلِي كَوَلَدِي كَوَلَدِي كَوَلَدِي كَوَلَدِي
 أَلَسْمَ ثَلَاثِينَ كَوَلَدِي فِي فُلْسٍ وَقَعِيلِي كَوَلَدِي
 رُبَاعِيٍّ وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَ أَمْرِهِ مَدَّةٌ كَدْرِيَّتِي فِي دَرَجَةٍ
 وَقَعِيلِي كَوَلَدِي كَوَلَدِي كَوَلَدِي كَوَلَدِي
 فِي دَرَجَةٍ وَالْمَرَاوِدُ فِي الْمَرَاوِدِ وَالْمَرَاوِدِ
 الْمَرَاوِدِ وَالْمَرَاوِدِ وَلِذَا وَجَلَ مُكْتَرِمٌ فِي
 مُعَيَّنَةٍ وَمُعَيَّنَةٍ فِي مُعَيَّنَةٍ وَأَذْهَبَ الْمَرَاوِدِ
 عَلَى ضَعْفِهِمْ وَنَوَازِهِ فَبَدَلَهُ فَالِدُ فِي حَذْفِ الْمَرَفِ

ثم انزل الميم وفتح الميم واذا كان الميم في الهمزة
التي هي في الهمزة او الميم في الهمزة او الميم في الهمزة

الحامس لان الفعل قد ثبوت منه فيقال في
سوقه سقير كجذف اللام وقيل جذف
ما اشبه الزوايد اي جذفنا كان من الحروف
الزوايد في الجنس او اشبه فيقال في حجر شمس
جذفت الميم لانه من حروف الزوايد في حروف
قريبه كجذف الدال يشبهها بالهاء والني من
حروف الزوايد وسمع الدخس شعر جران
بابتات الحروف الخمسة كراته كذف الحرف
الاصلي وبالشعار فتم الميم كما كانت لما ذكرنا
المصغرة وسقيرة البناء في تفاعل اللباب
وكيفية العمل في الاسماء او اريد تصغيره فقال

سوقه سقير
سوقه سقير
سوقه سقير

سوقه سقير
سوقه سقير
سوقه سقير

سوقه سقير
سوقه سقير
سوقه سقير

ليرد نحو باب ومان وميزان وموقف الى اصله
 لذات المقضي للقلب فيقال في باب
 ومان بعربيك ونبيك لان المقضي للقلب
 العاود الياء الغافية هو تحريكها والفتحة ما
 لكون اصلها نون ونبيك وقد زال فتح ما قبلها
 لوجوب ضم في التنوين باب وميزان تيز وتقال
 في ميزان مؤنث لان المقضي للقلب العاود ياء
 قبله هو كغيرها بعد النكرة لكون اصله ميزان
 من الوزن وكلاهما قدر الذي التنوين يقال في موقف
 موقوف لان المقضي للقلب اياء واوليها يكون
 بعد الفتح لكون اصله موقوف من الموقوفة وقد

زال السكون لموجب فتح ثانيه في التصغير
 بخلاف ما اذا بقيت عليه علتة القلب بعد
 التصغير فانه لا يرد الى اصله بوقفا ثم يقال في
 تصغيره قوسين ثم بالهمزة لبقاء علتة قلب الياء
 همزة فهو كونه السهم فاعل من مفضل بعين
 ونحوه ثم ان السهم اتى هو المال الموزون
 او يضمن الهمزة وفيه ادخال الاول المهملة علم
 رجل يقال في تصغيره ما تريت بتشديد الياء
 واو ياء لبقاء علتة قلب الواو ما اذا في ثرات
 وهمزة في او بعد التصغير ايضا فهو وقوعها مضمومة
 في ادول الكلمة وانما قوسين كالياء في تصغير

تصغيره قوسين ثم بالهمزة لبقاء علتة قلب الياء
 همزة فهو كونه السهم فاعل من مفضل بعين
 ونحوه ثم ان السهم اتى هو المال الموزون
 او يضمن الهمزة وفيه ادخال الاول المهملة علم

عني بعد من ادوا مع مشاركتهم نحو ميزان في
 فتاب المتقني للقلب بعد التصفير لقولهم في
 جميع تكسيرة اعياك وخرقائيه وبين اشوا وجميع محمود
 بالفتح استر كلان سال فمحل التصغير على الجمع
 الكسيرة كالتصغير في انها يروى ان الاشياء هي الد
 الى اصولها فلا يبرح سوال فان كانت في
 حروف الاسم الذي يراو تصغيره العلمية في مرتبة
 ثمانية فالواو مقبوض منه ان لم تكن اياها نحو
 فتوثير في تصغير غارب وفتوثير على
 وفتوثير في تصغير غارب لانهم لا اضطروا
 الى تحريكها ولم يكن لها اصل يروى ايه وجب

عليها حرف لا
لأنها من ما قبلها
والله حرف على ساكنة
ما قبلها من
جسمها فالالف ابداءة كضرورة الفتحة ما قبلها
بجانب العوا والياء وان كان الاسم المتكلم
الذي حذف منه شيء قياسيا كان الحذف او
غير قياسي وبقي على حرفي ومن حروف
الاصول ولم يعوض عن الحذف بشيء او عوض
ولم يكن بناء فحليل فيه يرد محذوفه ليكن بناء
فحليل منه فتقول في تصغير عود وكل رسما
على لا فحولا لانه لا يصغر او لا التغيير من
خواص الاسماء وعينه والثلث سرور والاعلان

لأن أصلها مودة والكل لله من العود
والكل وتأيد مودة ليست بعوض عن المودون
فما به تأيد التأييد ولهم أكمل مودة
ويؤقت عليهم بالهواء الجلاف تأيد
فأثمها عوض عن المودون كما سجي فلذا
مطوية يؤقت عليها بالتأيد وتقول في تصغير
سنة وهذا اسم الله تعالى لأنه لا يصغر لما عرفت
سنة وسنة يدومينها لأن أصل سنة
استاء سنة بالفتح ويقون من عقد أصل
مذمومة لأنه محقق ولهم إكرام بالفتح
ملاقاته ساكنة كالحج في التقاء الساكنين وإن

فقد حذف الهمزة على قاسم ينة
فقد حذف الهمزة على قاسم ينة

مطوية بالفتح تشكاه جبه
جبه

مطوية بالفتح تشكاه جبه
مطوية بالفتح تشكاه جبه

باب المصنوع من حكاية

باب المصنوع من حكاية

حكاية

باب المصنوع من حكاية

باب المصنوع من حكاية

وقد كنت انا وحيي شبيهة للذي سمعته سميا
فلذلك والموت السماعي الشلطي اذا وقع
فيه انا كما في التورية وقد تم مصورا قد قدم
وتقول في المصير وم ورمي بتدبير الله وحججه
برؤسها لان اصل وم ومما بالتحريك او ومي
ما قبلين او التحريك على اختلاف الاقوال
واصل مخرج بدل الهمزة في المصير والمخروج
في علة قياس في البواقي غير قياسي ولذلك
لم يرد المخروج في باب ابن واسم وحيت
وبنت وهاهنا تمامه عن محمد بن سفيان
لا يمكن معناه ومعيلا منه وذلك لان اصل

اهل ابي بنو بفتح الباء والنون لقولهم بنو بفتح
في جود اسم وابتداء في المكسر واصل الاسم شمو
بكون الهم وكسر السين او ضمها فاستطاع
وموضع بينهما همزة الواصل بعد كسين فالحا
للتخفيف فلو صغرتهما على حالهما ولم تفتح ثانيا
لم يكن بناء صحيحا وان فتحتم لم
خلف موضع الهمزة الواصل فيجب اسقاطها
ويروى الخذف لبقاء الكلمة على حرفين بعد
اسقاطها فيقال بنى وكسرى واصل اخذت
اخوة بالفتحات وبنيت بنوة بفتح الباء و
النون والواو وبنيت بنوة بالفتح كمنه فوا

يعود تدين الباء في
بفتح السين بفتح السين
بفتح السين بفتح السين
بفتح السين بفتح السين
بفتح السين بفتح السين

الحجارة ما وقعت ماء الله نيت عواضها لو كنت

ليقت عليها بابتاء فلما ابركت الماء من الدم

غيرت المعونة لهم الفاء من اخيت وكسر امن

نيت واسكان السنين في الجميع تنعيم على

ان نيت نيت نيت نيت نيت نيت نيت نيت

وضاربه وان التا نيت نيت نيت نيت نيت

منه ايت نيت نيت نيت نيت نيت نيت نيت

منه من غير ان نيت نيت نيت نيت نيت

وهي في حكم كلمة اخرى فوجب رد الحمد في تعالى

الجنة ونية ونية نيت نيت نيت نيت نيت

مروا انهم انما في زن نيت نيت نيت نيت

نيت نيت نيت نيت نيت

ناسی مما یکن بناء فعیل منه من غیرانی یرو
 المحذوف فلیجب فیہ الحذف وذلک
 لان اصل میئت بالتخفیف میئت بالتشدید
 واصل یاء ناسی ساقط من یاء یاء و حذف
 عینہ من غیر قیاس و اصل ناسی ناسی من
 اللس حذفت فاءه و یکن بناء فعیل منها
 فلیرو المحذوف و یقال میئت و هو یرو
 و هو یرو و ان شئت قلت میئت
 و هو یرو و ان شئت قلت یرو المحذوفات و التثنية
 علی مثال فعیل بالتثنية التثنية یرو
 و او ای اصل یاء التثنية و او ای

هذا بانفسه
 معناه

منقلبة عن واو وايا واو اية قلبت تلك

الواو والالف يا واو غمت يا واقتصر فيها

وكذلك الهجزة المنقلبة عن واو وايا بعد يا

اي بعد الالف الواو بعد يا التفت قلبت

يا واو عزة اصله واو عزة نفس عزة بالضم وبتة

واو واو قلبت الواو يا واو واو وايا

او او صمغ وسقت اها ما يكون و ب

قلب الواو يا واو غم الي واو في ايا و مثال

لما ولي يا واو التفت واو واو عزة اصله واو عزة

تفت عزة قلبت الواو واو واو عزة واو عزة

ما قبلها واو عزة اصله واو عزة واو عزة

في الياء مثال لما دلي ياء التفسير الف منفلة غير
 ياء فان اصل رحي كان رحي قلبت الياء والغاية
 وانفتحت ما قبلها وكحور سياتي اصله رسيكيت تقيير
 رب اليه مثال لما دلي ياء التفسير الف زائدة والى
 قلبت الغائبة ياء الى اضطروا اليه فربها وطموا
 ان قلبها واو ايول الى قلبها ياء لتحقق العلم
 المذكورة حينئذ فقلبوا من اول الامر ياء وكحور
 علمي وروى مثالان للمهمة المنقلبة عن واو
 ويا والواقعة بعد الالف الواقعة بعد ياء
 التفسير سمع مني بالتفصيل الفاء تقيير اي
 تقيير العاوي في باب السيد وصيرت ياء وقع في

قول بالتقريب
 سيد

وهو انه منقول من يحيى السيووني في قوله في تصغير
 السيووني في قوله مع انه وفي ياء التصغير او ما جاب
 بانه قليل وليس بمتة فيصير في الفصح السيووني في
 الكلمة فيها قول بالفتح والكسر صوي ضو فان
 اتفق بعد التثنية المذكورة في ثلث ياءات
 حذفت الياء لسانيا استعقلا لولوب
 ما فيها كما عرابها لولم تكن محذوفة ان كان الالف
 عليها وان كان بعد اها والالف في فتح
 الثانية لا عليها ولم ينعقد وبالجملة وفيه على الفصح
 متعلق محذوف كقولك في تصغير عطاء
 معنى خشن ورواء واداة للمظاهرة وما رثية

انما قالوا في تصغير
 انما كان جارا

ادلة على كونه في حال
 غير منقولة من اصله
 غير متعدي
 منقول من قوله
 منقول من قوله
 منقول من قوله

وَتَمَّ مِنْ التَّوْحِيدِ مَعْنَى كَرَامَتِهِ وَمُعَاوَنَتِهِ مِنَ التَّوْحِيدِ
 بِعَنْ بَابِكَ كَرُونَ سَكَبَ عَطِيَّةً وَرَوَى الْعِلْمَ
 سَطَطِي وَرَوَيْتُ بِاللَّيْنِ الْتِ الثَّلَاثُ أَمَا اللَّهُ
 فِيهِ التَّصْفِيرُ وَالتَّائِيَةُ مُنْقَلَبَةٌ عَنْ الدَّلِيلِ الْمُتَّصِلِ
 بِنَاءُ التَّصْفِيرِ كَلَّتْنِي مَعَاوَنَتِي وَرَسُولُهُ وَالتَّائِيَةُ
 مُنْقَلَبَةٌ عَنْ الْهَزْءِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَ الدَّلِيلِ لِأَنَّ
 عَطَاءَ وَرَوَى وَأَوْضَحَ فَتَقَلَّبَ الْغَائِبُ بِلَا
 فَرَأَى الْمَوْجِبَ لَعَلَّ التَّوْحِيدَ فِيهَا مَرْقُوعٌ
 وَقَوْمُهَا طَرَفُهَا الدَّلِيلُ مَرَدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ قِيلَ
 عَطِيَّةٌ وَرَوَيْتُ ثُمَّ قَلْبَتِ الْعَوَادُ فِي عَطِيَّةٍ
 نَظَرْتُهَا وَأَنْكَرْتُهَا فَبَلَّغْتُهَا فَتِ الْمَاءِ الدَّلِيلُ

رَوَى بَابُكَ كَرُونَ
 سَكَبَ

التَّائِيَةُ
 التَّائِيَةُ
 التَّائِيَةُ

وَرَوَى

استنقلا وجعل الامراب على ما قبلها فقال
 هذا عطى وروى ورئت عطيا ورويا ومرت
 بعطى وروى ولو انشد بها الثقل عطى بالسر
 في الرفع على مثال قاض وادوية اصله اونيوية
 لا ومرت الياء في اياء والقلب العوايا وفتظ
 وانك ارمات لها صار اوييت
 بالياء است التثنية حذف الاخرة
 اصله عويوية لانغذب الف غاويية
 والتفيع وادوات قلبت الواو الثانية المنصلة
 ياء التفيع ياء وادوات اياء في اياء صار
 عويية بالياء است التثنية حذف الاخرة

و محشیه که منها معنی بود که حذف الدلت
 ممکن نک فی حقیر و حاصل ثلثت
 منها معنای معنویه و ثلثت معنی به الیاء
 اثلثت حذفت الافرقة و فی جمیع هذه الکلمات
 اثلثت بفتح الیاء و اثنی عشر حرف الیاء
 لدلیل فاذ ان نیت و قیاس تغیر الحوی
 صفة مشبهة شاب اسود الشعر و اسمر
 اثلثت من الحوة بفهم الحاء المبهمة و تشدید
 الواو و بی لون مثل صداء الخدیج احی بالضم
 بدون التسوین غیر منصرف لاصقة وزن
 الفعل اصله اُضیو و قلبت الواو المتطرفة

ای قلبت الواو و الیاء و اثنی عشر حرف الیاء

از تصحیف الیاء و اثنی عشر حرف الیاء و اثنی عشر حرف الیاء

یعنی برای قولی که باید باشد
 موبی ای دو و تشدید کون یا استمر
 بهما را

عدا بالفتح و الیاء
 الیاء

يا و تحركها و كسرها ما قبلها فعلا يصح ثلث
 ياءات حذف الازمة نسياناً على اللزوم
 الغضيم و جعل اعراب غير المنصرف على البناء
 الثانية فصار احدى لان بقا الزيادة التي
 هي كزيادة الفعل في اوله كات في منع مرف
 بوزن الفعل كما تقول هو اقيل منك
 فتعلم المرف وان لم يكن بقي على غيره اقل
 في المذهب سيبويه وعيسى بن عمر استأويل
 يعرف وان وافقنا على فرض المحذوف نسياناً
 فيقول هذا المحذوف من المضمومين كما في نظر
 الى مرفه بالتصغير عن وزن الفعل فوجب

مرف النعت
 مرف هو وزن

اجاب بالمد واجب و انين

قد اجاب عن جميعها

جَمْعُ مَرْدٍ كَالْيَمْرِ خَيْرٌ وَأَكْثَرُ لِمَعْنَى أَكْثَرٍ
 لِحُجُوبِ بَابِ لَفٍ مِنْ صِيغَةِ أَفْعَلَ وَقَالَ الْعُمَرُ وَالْحِجَابُ
 بِالْكَسْرِ وَالتَّنْوِينِ رَفْعًا وَهُوَ أَعْلَى مَا فِي هُوَ الْإِعْرَاضُ
 الْمَحْمُودُ وَتَنْسِيًا وَالتَّنْوِينُ فِيهِ تَنْوِينُ الْعَجُوزِ
 كَمَا فِي جَوَارِدِ هَذَا الْقَوْلِ وَالْكَانَ لَهُ وَهُوَ الدَّالُّ
 ظَلَفَ اسْتَعْمَلَ الْعُضْمَاءُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْعُقُودِ
 أَوِ الْأَفْعَالِ فِيهَا ظَلَفَ الدَّفْعَةُ لِسَاكَا عَرَفْتَ
 فِيهَا ظَلَمَ بِطَلَمٍ عَلَى تَقْدِيرِ قَلْبِ الْبَوَا
 فِي تَصْفَرِ أَصْوَلِي يَأْتِيكَ بَغَابٍ فِي تَصْفَرِ شَوْ
 وَيُقَالُ اسْبَدَّ مَعْلَلًا دَامًا عَلَى قِيَاسِ تَوَلَّى
 مَصْحُوقًا لَعَلَّ يَزِيدُ وَيُقَالُ دَخِنُوا الْمَلِكُ

يا صبيو و طبت الواد اللافيرة يا عمار صبيو
 فمن خربه تعوليف السنون من اياك
 بعد از يقول اُصيو بالكسر والسنون رفا
 وجر او الحقيق بالفتح زجاء من ليس خربه
 المتولين يقول صبيو بالكون رفا وجر
 واصبيو بالفتح زجاء و زوا في المونث
 المعنوي الثدي بغير تا و طاهرة تاء الكا
 طاهرة كعنته و او قنته بغير عاين و اذن
 لان اصغر برز الاشياء الى اصولها و زجاء
 و عايش بغير عرب و عايش بالكسر زجاء
 مردش و لا اها موشان ثلثين فالحسين

يا صبيو
 يا صبيو
 يا صبيو

س من رنية ومرتبة ما يتولد بحروف الموت الرباعي
 غير تاد فانه لا يظهر التاء فيه للشغل وقيام الحرف
 الرابع مقامها كعقرب في تصوير مقرب وقصير
 فدرسته في تصوير قدام ووزاء للحيثان المنصهر قصير
 شاذ لانها موضان غير مله ثين فكان القياس
 عدم التصوير المثلث المتصورة غير الربعة
 استقالا كجانبه وضوئي في مجبى اسم وصل وضو
 اسم مكان فلم عذفت اللان من حولا يا
 صار ذو لكن قلبت اللان باء ذلك ما قبلها
 عند التصغير او عذمت في الاخرة فنصار موبلي
 مقصر لان منع الحرف انما هو لان التثنية

انفتح وتغلب
 حيدر
 شومر

بغير شين
 دراء بانفتح

ظهور التاء في معضها وبعدها

اولها باء التصغير وانما
 من الالف والهاء باء
 في اخر الكلمة

في الالف في الالف

وقد زال وشتت الف الثاني الحمد ودة
 في المصغر مطلقا سوا وكانت اربعه او فاستمر
 وضاعه المير او في المير او وضاعه اولها كانت
 علم من جعلوا ما يبي فيه كما لم ياب فاستمر مطلقا
 مثل ثبوت اربعه الثاني في جعلك وخمسة عشر
 وعبد الله فتقول فيها بعينك وخمسة عشر
 وعبد الله الحمد والحمد الواقعة بعد كثيرة التصغير
 تعقب باء كسرها وانك را قبلها ان لم تكن
 المدة ابا ناري يا نحو مقتضى في مفتاح وكره في
 كره وكره اما او كانت المدة باء شئت على
 قالها نحو مني في مني في مني في مني في مني في

ومضيقا

فعل بالكلية موقوف
 جوار
 عند كل ما يكره
 جوار

اعلم ان
 المدة او فاستمر
 او فاستمر

فی الرشیدی کرد و سبب کاف و در الی
بزرگه از اسپان و در الی و یان ای الی
جلای سیم علی الی و یان علی الی
العلو و او کاف و کاف و کاف و کاف
یخند و قلمها قلمه ان تعوت و الی

اصحاب
محققین
و یان فی الغایة فیخوف
و یان فی الغایة فیخوف

فی الغایة فی مطبق و معین و معین
و معین فی مطبق و معین و معین
السموة و مغارب و معین و معین
و التور و الالف و الال الی الی
سابقین الی الی الی الی الی
و التور و غیره الی الی الی الی

و غلام
سنت
و غلام
سنت

المسمى وهو اسم منه اقل فائدة من الميم فان
ت و ا فزاوتان في الغاية فخير كنت في حد
ايها شئت كقلنية جذف الواو قلنية
جذفت النون وطلب الواو امتطرفة
بعد الكسرة ياء في تصغير قلنية فان النون
و الواو فيها راثرتان وللمرئية لاصحهما
على ما ذكرنا في الغاية فمثل جيبطة ج
العين و جيبطة جذف النون مع قاف
اللفظ ياء تكونها عدة وافقة بعد كسرة
التصغير واعلا الكمال قاف في تصغير جيبطة
على صغر البطل فان اللفظ والنون فيه

فليس الغرض من
هذا الكلام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

المقدم
مضى
تحت
الخطوة
الخطوة
الخطوة

فيم لا يجوز للالاق بسرجل من خبر فعله ووزن الثالثة
اي الاسم الذي يستعمل على الزبوات الثالثة
غير ما في غير المذكورة ينبغي منها الغضلي اي اكثر
خاتمة كالمعقبيس بحذف النون والسين مع
ابقاء الهميم لانها الغضلي في التحفيز معقبيس
بخلاف ما اذا كانت احد الثلث مرة المذكورة
فانها تتبع ابداء معقبيس في مقاديرهم مع معقبيس
وحذف زبوات الزبواي كلها مطلقا سواء
كان احدها الغضلي او لا يمكن بناء فاعيل
منه غير المدة المذكورة او شعوبها لا يدخل بناو
التحيز لانه يمكن بناء فاعيل منه بعلت الهميم

المدة بما كثره على الله وعيقل كذب العلم مع كونه
مقتضى واحد البراهين في تصغير مقتضى سحر جسيم على الله
وعيقل كذب الروايات كلها مع طلب المدة بما
في تغير الحرام ويحجب التعويض عن حروف الروايات
بعدة بعد الكثرة فيما لا في الاسم ليست المدة فيه
اي في ذلك الاسم اولها كانت المدة فيه لم
يحكم زيادة مودة اخرى كعقبتهم بتقويض الباعيد
الاسم من التاوي في تصغير مقتضى لان التعويض
لا يحل بناء التصغير بخلاف التبع والزيادة فانه
يحل وان شئت قلت مقتضى المدة كما سبق
وكما تقول قسمة المدة مع ضمير بروننا وبيروني

تصغير جمع الكثرة لاسم اى اسم الجمع كقولهم جمع
لانه يصغر على لفظ الى جمع فله المكان المفردة جمع
قلته فيصغر جمع العلم لبتن في الكثرة والتصغير
ولا يبعث بذلك معنى جمع الكثرة بل يكون
استعارة نحو علمية في علمان وروى علمان جمع
كثرة الى علمية جمع قلته ثم صغر على علمية او
يرد الى واحد فيصغر الواحد ثم يجمع مصغرا
الواحد جمع السادة على ما يقتضيه ذلك
الواحد من الواحد والجمع او اللعن
والنار نحو علمية في علمان وروى علمان الى واحد الي
هو عندكم فصغر على علمية تشديدا لبيان ثم جمع

جمع الذكر الالم بالواو والنون وكحود ويرار
 رور وري الى واحدة الذي هو وارصفر على رورة
 تم جمع جمع الموت الالم بالالف والنون وان
 لم يكن لمغروه جمع قلة تعين رورة الى واحدة ثم
 يصفر وما جاء من المصفر على غير ما ذكر من اللم
 كائينان في اربن وشمسية في شمسية ^{الشمسية}
 واغنية في غنية واصنية في ضنية واذا لينا
 ايسين لقلب الالف ياء وعشية كد
 التاء والذخيرة ^{من الشمسية} وشمسية وقولهم صفر
 منك وروين هذا وقولهم ^{من الشمسية} ذاب تغل
 حاشية اي ليدل على تغل ما بين الشمسية

44

کاف وقعین ہمدانی

چند سید
چند سید
چند سید
چند سید

تجدد العلم

من الامام علي بن ابي طالب

من الصفات فهو اذن داخل في حد التصغير كما
ذكر في حده ونحو ما مضى في التعجب شأن
اخرى على ظاهره لان التصغير من خواص الاسم
وقد بدله ان يقال المراد هنا تصغير الشخص المتعجب
او من تعجب من صفة ونحوه قيل وكيف
عليين لطايرين الاول لسطر على صورة بعض
والثاني لعدديب وكيف علم لغرس الذي
لونه بين السواد والحمرة موضوع هذه الاسماء
في الاصل على صيغة التصغير وليست بتصغير
تصغير التزميم ان يخف منه كل الروايد لم يصغر
وبداها غير لازم كمنه في الحمد ومحمد ومحمود

مبادىء اللفظ بالترتيب
على ما يلي الذنوب

ولا يباين بالالتباس بنية بالقرائن خارج من بيان
ليعتبر بتأصيل الاسماء المتضمنة شيئا من كيدية
تفسير المبني التي هي قسم يصغر على طرف
تعليل المتكلمين وقسم لا يصغر فقال وتوكلت
بنا وتصغير المتكلمين باللات اوه الموصول
بتصغير بعض الاسماء واللات اوه وبعض الموصولات
للانسان من اول الامر بانها غير ممكنة فالحق
قبل اخرنا يا ورتريت بعد اخرنا الف عوفا
عن هم الدول وفتح الثاني في المتكلمين ففعل
ويأخى واو ثنائي ناو اوليا وواو ثنائي ناو قصرا
في اولاء واو لهدا ووقصر للهم ما راو وايا

التمهيد

البيان باللفظ والحدود

يا و قبل الدهر انقلب الالف يا و كما في خطاء
 فاعلمت يا و التصغير في ما لم يعفر في اوده
 استغنى و بما عنهما للذي في الذي والثاني التي
 يا و عام عاء التصغير في يا و انما الكلمة مفتحة الثمانية
 يا و الالف بعد ما و انما فتح ما قبل يا و التصغير
 فيكون على نحو او ما لا طر او الالف والذيان
 في اللذان في اللذان في اللذان رفعا للذيان
 والذيان في الالف والذيان في الالف
 الالف في الالف مع تشديد في الالف
 مع المذكر والذيان في الالف والذيان في الالف
 في الالف في الالف الالف فالفرق عنده

انما الالف في الالف
 في الالف في الالف

انما الالف في الالف
 في الالف في الالف

بين المشتى والجميع بكسر النون وفتحها والفتيات
 في اللاتي جمع المونث برون الى الواحد وتصفيره
 ثم جمع جمع السادة ولا يصغر من المبهات غير ما ذكر
 ورفضوا تصغير الفها بلان التصغير كالنقمة وهي
 لا توصف ولان منها ما يمكن تصغيره لكونه اقل
 من ثلثته ورفضوا تصغير نحو اثنى وليع
 متى تشبهها بالحرف والحرف لا يصغر ومن
 ماله ما مع ذلك لا يمكن تصغيرها وحيث
 استغناء بتصغير المكان عن تصغيره من حيث
 في معنى المرفقة والاستغناء بتصغيره من تصغيره
 ولم يعكس لانها لمكان حذف النون والفت

ارجع الى السجدة المذكورة
 سواء كان من المبهات
 او من غيرها فهو لا يصغر

لا يصغر

لا يصغر

من فيها أو صل في الاسمية ومع والكان مع بالرفع
 بناءً فاعيل من غير مع كونه ممكنًا لتوغلها في معنى
 الطرف وهو الاستثناء أو معنى لا النافية وكنك
 كوجود معنى الفعلية فيه تقول صبي وكنك
 كأي كفاك ورفعوا تصغير الاسم صاب
 كونه عاملاً على الفعل لأنه في حكم المفعول و
 الفعل لا يعرف من ثم أي لا يصل أن الاسم لا يعرف
 عاملاً على الفعل بل هو صورة فيه بالاضافة وتنشع
 صورته بغيره بغير الاضافة كونه عاملاً على الفعل
 المنسوب المطلق فانه هو الاسم الملتحق في آخره ياء
 مشددة ليدل اللحاظ على نسبة الملتحق به الياء إلى الخبر

عنها والعرض من النسبة جعل المنسوب من آل المنك
 اليه كقولهم ابي من ابيه كقوله ابي او من فاعلمته
 بكسائي فان الحاق المبدأ المشبهة بهنذا والاسماء
 على نسبة الرجل الى عتي وقبيل او مناهه ملكاء
 وما يكثر فيها فائدة الصفة وقبيل صفة تارة التانيث
 من المنسوب اليه مطلقا سواء كان ثلثيا
 او رباعيا او اسما او صفة ليدل على وسطا و ليل
 توحي الى اجتماع تانيثين في نسبة موصلة الى مش
 نحو بقرية بخلاف البق التانيث فانه يجب
 حذفها لا تقلدها واداء العلم تحذف نحو صليحي
 كحرف زائدة التثنية والجمع السالم لان المعصوم

تارة رباعيا

جوابا عن سؤاله في نسبة
 بنو عبد المطلب الى
 بنو عبد مناف

المقصود بحمل النسبة الى المعروف قطع الزيادة في القيمة
 فالنسبة الى ما دونها من مضارب النون تنحصر في الا ان يكون
 احد الجاهل قد اعرّب بالحوركات كالنوع وبان جعل
 النون محل الاعراب فانها حينئذ يخرجان عن
 النواو واما الزيادة كما لم يرد منها فذلك حذف عنها
 فذلك ان لا يصل الى قياسه حرف زياوة الثانية
 واطع الله علما قد اعرّب بالحوركات جاء في النسبة
 الى قنبر من كبر القاهت والنون المشددة علم
 بقية بشام قنبر من كبر النواو والنون
 فيمن قال قنبرون بالنواو والنون افعلا قنبر
 بالنواو والنون فاعلم ان اعراب الحرف في الاعراب

وقدرت يني ما بات علامته الجمع فيمن فاه
 وقدرت يني بضم النون رفعا وبفتحها انجا وصر ا
 اى اجرى الاعراب على النون بالحوركات كاللفظ
 لكنه غير منصرف للعلية والاثنية ويفتح
 اثني في النسبة من نحو نمرود الدليل اى كل اسم
 ثلثي ثمانية مكررة فيقال في النسبة اليه نمرى و
 بفتح ي يفتح الثاني كراهته تعالى الكسرى واليايين
 مع حركة قبل الكسرى في الركني عرما يفتح وكسر
 ميم يفتح بحدف ما اذا كان قبل اخره مكسورا وهو
 اكثر من ثلثة ا حروف وثانية ساكن نحو تغلبت في
 الى تغلب الى قبلته خانه لا يغير الكسرة وان نزل

بضم كسر وفتح يني
 رسير
 ارشاد

فاعلى بفتح يني
 فاعلى بفتح يني
 فاعلى بفتح يني
 فاعلى بفتح يني

بفتح كسر وفتح يني
 بفتح كسر وفتح يني
 بفتح كسر وفتح يني

لهم لتوالي الكسيتين واليايين حصول الحقة بكنع
 الشافي على الافح وجوه بعضهم توك الكس بافحة لان
 اسكن كالمعدوم فصار كثر وتحذف الياء والواو
 وبقيت الياء في النسبة من كل فعيلة وفعولية وافحة
 في الهمزة وفي التثنية كفتحي النسبة
 الى ضيغة وتشتقي في النسبة الى سودة حتى من
 ايمين وفي ضيف وشو وشتي وشو وشتي بآيات
 الياء والواو فقاين المذكور الموت والموت
 او في الخرف لا يستقلهم اباؤا اما مقل العبي
 والمضاعف فلم يغير قوايين المذكور الموت
 فيها كما سكتي التثنية وتحذف الياء من فعيلية

استقوا بالفتح على مفتوح
 شج من الهمزة
 استقوا بالفتح على مفتوح

بالدم غير مضاعفة فقط من غير الشراط صم العبي
 فيه كونه في النسبة الى جهة اخرى قبيلة بخلاف
 شديري وطوي في النسبة الى شديري وشديري و
 طوييل وطوييلة بلفظ بين المذكور والمذكور
 الباء و عدم لانها مفاعيل ومفعول العين
 بوقلت شديري وطوي الى جذف الباء في الموضع
 فجنه لو تركت المتدين وحرف الدين على
 حالها فزم النقل ولو اجمعت وقلت الدين
 اتفق لغيرها وافق في ما قبلها فزم كثره التعبير و
 الالتباس بالنسبة الى شديري وطوي وعلموا ما يتقصد
 قاعده فقيدهم نسبه شديري في النسبة الى سلطنة بمعنى

جنسية بعضهم في النسبة الى
 ربي

علی القاضی
 علی القاضی
 علی القاضی

التي هي من عطفان

بمنع كسر

عطفان
بفتحين كروي ارفيدون
ايسر

لاخيرة التي هي الدم واداء العنوي الى علي و
عنيت بحذف الياء الاولى وقلب الثانية واداء
والكسرة فتحته كراهته اجتماع الياءات مع الكسرين
وقصوي في النسبة الى فصحى على ارجل وقصية
واموي في النسبة الى امي وامية قبيلة من
تريست وعاوي في فصيل بالضم امسي بالجمع بين
الياءات الدربع على الاصل اوليس فيها
كسرة بخلاف فصيل بالفتح نحو عندي فارملي
فغيتي على الاصل لوجود كسرة ما قبل الياءات
واموي بفتح الهزة شذو القياس الضم وجرى
نحو نحو في النسبة الى تحية مع انها تفعلة

لا فعيلة مجرى منصوبي في حرف الياء واللام والواو والهمزة
 الثانية واوا والهمزة فتحة فهذا حكم فعيل وفعيلة ^{بالفتح}
 والهم من المفعول اللام وما فاعول منه نحو عدوي
 في النسبة الى عدو فالتفاق على انجي على ان
 بقوي واقلوب في مؤنثة فعلى المبرد في عدو
 عدوي محذوف الله ومثله اى مثل المذكور وقال
 سيبويه عدوي محذوف احدى الواوين فتح
 الدال كما في الضمير فقلبن المذكور والمؤنث
 وحذف الياء الثانية كراهم ضحي كسرين
 واربع باءات من نحو سدي في النسبة الى
 سدي ومثلي في النسبة الى ميت ومهمي في ^{النسبة}

ان في النسبة الى عدو
 في النسبة الى عدو
 في النسبة الى عدو

النسبة الى مذهبهم من مذهب الرجل او الحيز والبلاد
 بنحو سبدي ما وقع قبل افره ما وكسرة متوكة
 وطائفة في النسبة الى طلي تكتب اليه والاد
 العا وكذا الثانية شوا والقياس
 طري من مذهب الثانية فكل من كان مذهبهم
 تصغير مذهبهم من مذهب الرجل او امر
 راسه من التماس قيل مذهبهم بالتصغير
 عن المذروف في التصغير وبيان ذلك انه
 او امفر مذهبهم كخلف منه احد العواوين
 وزيت باو التصغير صار مذهبهم ما قبلت
 العواوين او اعلنت صار مذهبهم مثل مذهبهم

نسخة من نسخة

نسخة من نسخة

في اليه وانما
 في اليه وانما

اسم الفاعل مكبراً من أيهم فلو نسب إليهم
 جميعاً حذف أحد الياءين وقع الالتباس ولو
 أبقيت الياء وان نسب اليها هو لزم الله تعالى
 ففتنوا إلى اسم الفاعل من أيهم على الأصل
 المعقروا نسبوا إلى أيهم تصغيرهم يوم زيادة
 ياء كانت بعد المشددة عوضاً عن المحذوفة
 في التصغير فلما كان السكون بين اللام والياء
 كاللترامة ونقلب اللام الألف الأخيرة اثباتاً
 وجواً والمرابعة جوازاً المنقلبة عن داود
 أو ياء أصلي داوداً لموجب كسرة ما قبل
 الساكن في النسبة وانشاء الألف عن قبيل

هذا أيضاً من مطلق حذف
 الياء جوازاً

اسم الفاعل مكبراً من أيهم

هذا أيضاً من مطلق حذف
 الياء جوازاً

من تكرر الالف في اللفظة

هذا أيضاً من مطلق حذف
 الياء جوازاً

قبول المرتبة اما قلبها واداء اولها لها لو كانت
 عن واداءها يرجع الى الاصل اولى والكانت
 عن باء فلهذا شغل اجمع الباءات كقول
 في النسبة الى عمه اصله عصولك عنوان
 ورجوني والياء ربي الشاذي ومطهوي في النسبة
 الى مطهي اصله مطهون من الله ومطهوي في الغيبة
 الى امرئ اصله امرئ من الرمي ثم ان مثله
 المنقلة من اعداء الياء في الرابع فحيز
 فيها مطهوي ومطهوي بالذف وت حذف اللفظ
 غير اى غير الشاذي والابق المنقلة عن الاصلية
 كقول في النسبة الى علي وحبري في النسبة الى

في السنة الأولى من إتيان
بناش ملك النمطين

رضی بفتح و سکون طاء و التاء و الهمزة

حضور
مقام

الحق

۱۲۰

بحر ي يقال حمار بحري اي سريع هذان مثلان للثاني
 رابعة للتاسيت الا ان الاول عينه ساكن والثاني
 متحرك ومحرر امي في النسبة الى محرر امي اسم مفعول
 من اخر اعاة هذا مثال للالف فاسته عن اصلية
 وبفتشري في النسبة الى قبفتشري هذا مثال للالف
 ساكنه رابعة وقد جاء في نحو قبلي اي احما الفه رابعة
 لا عن اصلية وانما ساكن وجهان اخر ان سعي
 الحذف احدهما قبله في تحلب الالف واوا
 تشبها بالالف الحمد ووه لحر او في الحذف
 نحو خري اي ثمانية متحرك فانه لم يجر فيه الالف
 لان الحرف لم يجر فيه الحرف وصار مطلقا لما لم يسم

هذا مثال الثاني عينه
 بحر اعظم متحرك
 هذا المثال الاول وهو قبلي
 قبلي ما يجر من فاعله

قبلي وانيه قبله واني تحلب الالف
 واوا صريانه الالف قبلها تشبها

تقلب الياء والذخيرة الثالثة المصدرة ما قبلها
واو او ليغ ما قبلها كبراته اجتماع ثالث ياداة و
كسرين كعمومي في النسبة الى علمي احله علمي كصفه
مشبهه من علم عليه الدم او التبس واصل علمي القلب
اي جاهل وشجومي في النسبة الى شجي احله
شجي صفه مشبهه من شجي او اخرين سبره
الياء والمخروقة لعدم موجب حذفها حينئذ تم قلبها
واو او فتح ما قبلها ما تحذف الياء والذخيرة الرابعة
على الالف كقائمي في النسبة الى قاضي ويجوز
قاضي كقلب الياء واو او كسرة ما قبلها
فتحة ويلزمه كثرة التفسير مع اجتماع حروف العلة

تقلب الياء والذخيرة
الاولى

والمحذوف الياء ما سواها الى ما سوى الثانية والاربعة

المشتري والمستحق في النسبة الى مشتري منفى للثقة

حروف العالم في التثنية وباب محي مما كان

الياء فيه فاعنه في الدخيرة وما قبلها ياء مشددة ومكسورة

للبند اسم فاعل من جني يحيى اصله محيى اصله

اعلاد قاض جاء على محوي محذوف احد المبدئين

وقلب الباقية واوا اعدم راء المحذوف ومحوي

بعدم امد المحذوف والقلب كما هو في الواو

في النسبة الى اموي وكحو طيبة بالفتح اهوي

ماوه وقنية بالكسر ما به ورقية بالفتح امون

وسم وعزوة بالفتح يكبار جنت كردن وعزوة

في النسبة الى اموي وكحو طيبة بالفتح اهوي
ماوه وقنية بالكسر ما به ورقية بالفتح امون
وسم وعزوة بالفتح يكبار جنت كردن وعزوة

في النسبة الى اموي وكحو طيبة بالفتح اهوي
ماوه وقنية بالكسر ما به ورقية بالفتح امون
وسم وعزوة بالفتح يكبار جنت كردن وعزوة

بالنم وسته و لو و لو و مران و رشتة بالکسر
 و النهم جزیه یکسی و نهد تا لاسازی بحق کند و امر او
 بنحو طبیعه الی اخره ساکن فی امره و او او یا در محفظة
 قبلها ساکن مع تا و الت نیست علی زنة و فعلیه
 بغیر الفاء و کسر نا و ضمها یجی علی القیاس المذکور
 عند سبعه من حذف تا و الت نیست فقط
 لان حرف السعة او ساکن ما قبلها ساکن حکمها
 حکم الصبیح فالتسبة الی هذه الاسماء تكون علی نحو
 النسبة الی غره یحذف الت و یقال طینی کما
 یقال ثری و زبونی فی النسبة الی بنی زبنة
 و قرونی فی النسبة الی قرینه یحذف ال ساکن و

قلب الام و او انا عند اى عند سيبويه
والقياس في نيت و حرز كقبي و طيسى
التاء فقط وقال يونس في النسبة الى طيبة
وحرز طيسى وحرزى بفتح العين وقلب
و او انا الباسى و اتفقوا الى سيبويه و يونس
على ان حكم حكم الصحيح في باب طيسى وحرزى
بما لا ينفك فبقا طيسى وحرزى و برزى بفتح
الدا لى في برزى و اذ القياس سكونها لانها
مثل حرزى في الرشيدى و بالفتح بيان و باب
طيسى و حرزى اى ما فى اخره ياء مشددة بعد حرف
واحد صحى نرو الباء الاولى فيه الى اصلها من

الواو والياء وفتح الياء الاولى الى اصلها
 وتقلب الياء الى واو ثقول في طي طوي
 لانه من طووت وفي جي صيوي لانه من صيت
 كراهية اجمع الياءات بخلاف ما اذا كانت
 في اخره واو مشددة فانها بقيت على حالها
 لان الهمزة الواو بين والياء في الاستقبال
 ليس كاجتماع الياءات كحورتي في النسبة الى
 حور بفتح وتشديد الواو بيان وكعربي في النسبة
 الى كع بفتح الكاف وتشديد الواو تعوب
 البيت وما في اخره ياء او واو مشددة بعد
 حرفين كغني وعذرة وتقدم ذكره وما في اخره

ثقب بالهمزة
 الياء

الياء في ان يكون واو
 في ثقب بالهمزة
 الياء في ان يكون واو

الى الجاهلي السهم اهل اختر به عن حال كونه جمع
 حتى ما دهم شتر قومي وبن ركهم از جانب همن
 آرنه لانه صيئد وصب رقه الى الواحد البجتي غير
 منصرف قبل النسبة سواء كان جمعا او على لانه
 على صيغة منتهى الجمع والعلمية لا تؤثر فيه وتعد
 النسبة منصرف للان باء النسبة ليست من بناء
 الكلمة فلذلك يكون البجتي على صيغة منتهى الجمع وما اورد
 اهمة بعد انوف يعني ظاهرا والحق محدودة المكافئ
 اهمة لتاثيرت فليست تلك اهمة واولا اهمة
 وكثيرا اوى في النسبة الى اكر او وصرح اء وصنعاني في النسبة
 الى صنف وقرية في اليمن ولها ان في النسبة الى اكر

اء باء في النسبة
 الباء

اء باء في النسبة
 الباء

قصاعه لغت و ادب
کتابخانه آستان قدس

اسم قبيلة من قصاعة وروحا في النوبة الى
او حاد اسم بلد بقلب الههزة ثوما وصلو لي في

⁶
النسبة جلالة وقروري في النسبة الى مرور اقرية
مرير م ج ح ت ع ن س ن غ م ي
مخفف الالف والهمزة ش او القياس صفاري

رَبُّهُ اَوِي دُرُو كَادِي وَطَلُو لَوِي وَحَر دَر اَوِي

إلا كانت تلك الهمة أصلية شئت على

للكاتب القراء في نسخة الى قراء وقيل قراويا

لقلمب فی الرشید خزانہ، بالضم و تشدید الجمع

ماری عبادت کننده و یار سدا الله ای وان لم

سبع المئمة بعد الالف التائيسه للاصلية

نَلْعُونُ مِنْكَ عَنَّا وَادَاوِيَّاهُ وَالْحَقُّ فَالْوَجْهَ

۵۰۰

جیو جیو جیو

خبر

ت
سید ابوالحسن علی حسینی
رضی اللہ عنہ

من الغلب لشبههما بالنبي للناسب والابنات
 تشبهها بالامثلة لك وتي وك في النسبة
 الى ك وعليا وتي في النسبة الى عليا ووهو
 غضب الغنى ويا ب سفاخرة مما وقعت
 فيه اليه وبعد اللعن الزايدة وصحت تلك
 اليه لعدم نظرها للزوم ما والتا نسب بعدا
 يقال بالهجرة لانه لا حدث المت وقال النسبة
 زال مانع قلب اليه وخرق ولم يجوزوا قلب
 الهمة وادك تي ك تي ليلد يلزم التقدير وقع
 واحده ويا ب سفاخرة مما وقعت بعد اللعن
 الزايدة واولي قال فيه شقادي بالواو من غير

عَلَيْهِ سَيِّ

عصبة النخاع
عقبة النخاع
عقبة النخاع

فیه ستائش

طلب الواو همزة وان زال المانع ليلد ملتبس
بباب سنية ولم يعكس اللان استفعال الواو
مع ناء السنية ليس كما مستفعال الياء ومعها
وباب را اي وراية مما يقع فيه ياء بعد الف
مطلوبه عن حرف اصلي وتفرق بين الواو
والجنس فيه بالان ووجهه يجوز فيه ثلثة اوجه
الياء والهمزة والواو في الواحد والجنس
او لا تفرق بينها بعد صوت التاني فيقال
راي بالياء وراة تشبهها بطبيعي فان
ما قيل الياء في كلهم ساكن وراي بالهمزة
تشبهها سقائي وراوي بالواو تشبهها

شعبي وروى بالمواد تشبهاً متقاربياً لأن

في طبس صحيح بخلافه في روى فليكون التجميع المبدأ

هذا أثقل فمما سجد القصب في السجود راية علم

و اصل ناي و راية روى كدوية و ما كان من

الاسماء على حرفين ياء و نون النكاح منكر

الادوية اصطلاحاً في اصل الوجود و الحرف

منه اللام علم يعقظ من المخرجات همزة و اصل

او كان المخرجات منه فاء و هو معتل اللام

و جيب روه اي روى المخرجات في المخرجات

كأن يوي و اقوى في آب و اصل و شهي في

خان اصل هذه الاسماء و الود و افو و سنة و كيك

منه اللام علم يعقظ من المخرجات همزة و اصل
او كان المخرجات منه فاء و هو معتل اللام
و جيب روه اي روى المخرجات في المخرجات

الاول وسط وحذف الحجاز ما لم يعوض عنها بجزء
 العمل فوجب رد الحجاز لان اللام قابل للتخفيف
 ومثل وشعوي في شئيه فهي كل ضمة نون كحاط
 معظم النون اصلها وشئيه كضفت فادنا واللام
 برزت العله فجزء المحذوف لان التاء التي
 هي عوض عن المحذوف تسقط في النسبة وليس
 في الاسماء المعجمة المستقطعة اسم على حرفين
 ما بينهما حرف لين ولا يستقص نون فانها لا تسقط
 من الاضافة فهو من قبيل ما لا يستعمل منفردا
 رد المحذوف لتعامل معاملة نحو شعوي من فتح ثمانية
 وتقلب لامه واو كراية اخي ثلثت ما وارت قال

موني بن خنيس

انا قولنا نون وهو ليس في
 او سماء ونحوه المستقطعة
 اسم على حرفين ما بينهما حرف لين

حال الاغوش وشيبي بر المجد وسكن العين
 والبقاء والياء على الاصل لعدم قلبها واوا
 لانه لما رجعت الى اهلها ففارت وشية
 والنسبة الى فعلية من معقل اللام نحو قنينة
 قنينة فلكذلك بها وبوضعيف لانه اسميت
 الوادع وجود الموصوب لخدمها وان كانت
 للدم صيغة والمخروف غير الى غير اللام من
 فاذا عابن لم يرد ذلك المخروف كبعدي
 وزمني في عينة فونيه اصلها وعدة ووزنية
 حذفت فاذا هما وسهبي في سبه اهل سبه
 حذفت عينه وانما لم يرد المخروف لكون

الباقى بعد التاء حرفان ليس بينهما حرف
 لعين فلا حاجة الى الروجاء عندوى محي غيرة
 وليس في ايرق للقاء المحفوظه والادب ان
 يقال وعدى بل هو كما يعرض عن المحذوف
 براد اعرفت القسامين للذين حكم احدما وجوب
 الروج والافر عدمه فاعلم ان ما سواهما باجوبة
 الله تعالى الروج وعدمه محذورى وعدوى محذورى
 لان احدهما شرط لابطال وجوب الروج منقوض فيه
 وبهى نحوك الاوسط اذا اصله غرض كون
 العامين وابتنى في ان ينقذه ان شرط اخر
 من شرط ابطال وجوب الروج هو عدم تعطل

وينبى

في جرح

حمزة الموصلي أو أصله من حذف اللام وعوض
 عنه حمزة وصل وجرى مجرى فان احدى شرط
 وجوب عدم الرد في كون المحذوف غير اللام
 منقوذة أو أصله خرج من حذف اللام عنه فاما
 فتح العين في ليس لمعتق العين نحو غندم
 فلان العين كانت محلا للعراب فلما سلب
 ذلك نزل اللام عوض عنه ما لم تكن واللواحق
 الا فغش سين ما أصله ان يكون الي
 العين فيقول غندم يابكون الدال
 في غندم وجرى مجرى ان يكون الراء في جرح
 وبشت كان في ابن في علم الهند عند سيبويه

عن حمزة وصل وجرى مجرى
 الدال في أصله واللام
 على ما في الأصل واللام
 على ما في الأصل واللام

هذا هو من المذهبين وهما في قول يونس

يعود رتي بعد حرف تاء انا نيت مثلها في فعال
 اقول في ائت وبعوثي في بنت وعليه اي
 من حيث سميويه كلوي في النسبة الى كلتا
 لان النسبة الى كلا مذكورة كذلك اذ هو
 مثل عصا وقال يونس في النسبة الى
 ائت وبيت ائت وبعوثي في بنت وعليه اي
 كلتي في كلتي وكلتا في النسبة الى كلتا
 في النسبة الى كلتا لان التاء عند كلا من فرقة
 فقول يونس في الاوحد الثالث على قياس
 صلي او المركب الغير اللامني على سبب
 الى صدره اي الجذر الاول لا يستعمل نسبة

النسبة الى كائنين سماك في قوله الثانية كذا
 حذفوا اما الثانية لا يمكن الاستدلال بالحو
 الاول على تمامه غائبا كقولهم في العلف و
 نابطي في نابط شرا او فسي في فسي عشر
 علي ولا يثبت اليه اي فسي عشر والذين ابا
 صيئة مقصود وان فلو حذف احداهما لقتل
 المعنى ولو لم يحذف استقل واحدا الجزئي
 النسبة الى الاول او الى الثاني ايها تمكن
 في الجدة وفي غير ما تقول في تعلبك لعل
 ابركعي وفي نابط شرا نابطي او شري
 وقضاء النسبة اليها جميعا من غير ما

ستر و جفت در اعمیه هرگز نیت نسبتها الی رام هرگز
 و قد نسبت الی المکسب من غیر حذف او از حقوق
 اللوط کو بعلبکی و اذا نسبت الی الشاشر
 عدفت و شکر کا هو القیاس ثم ینسب الی الشان
 اثبتی او شوی کی بنسب الی اسم اسمی او
 سیموی کذا فی الرضی و المکسب المضاف الی
 الاضافی الکان الجر و الثانی منه مقصودا اعلی
 فی اصل الموضع بان قصد الواقع بالثانی سیمی
 مقصودا ثم اضاف الیه الاول کما بن الرزبری الی
 عمر و فاذا نسب الیه عدفت المتعارف و بنسب
 الی المضاف الیه فقیل زبیری و عمر وی لا

کذا فی الرضی
 و المکسب

لان المضاف اليه وهو المبرور هو موصوف
 بعد لوله وان كان المركب الاضافي بعد مضاف
 وامر القيس بان لم يكن الجزء الثاني منه مقصودا
 في اصل الوضع لان التوقع لم يقصد المضاف
 والتعيسى انما اضاف عبدا وامرأة اليها قبل
 عبدي وامرؤي بالنسبة الى المضاف وحده
 المضاف اليه لان ليس للثاني مدلول مقصود
 فكل منزه عليك والجمع لكسر لان السلام قد
 ذكر حكمه من قبل مع التثنية وما فيه تارة ان نيت
 من حذف زيادة الجمع والتثنية وتارة ان نيت
 يرد الى الواحد ان قصدت نيب الى واحد كما

يعتبر في الأصول للمخفف وهو فعل النقص من كتب
لان النقص من النسبة الى الجمع الدلالة على ان
يتم وبيان هذا المنس ملازمة وهذا جعل بالمرور
في فاعل لفظ الجمع ضائعا فيقال في كتب صحف
ومساجد وقرأ ايضا كتابي بالمرور الى الكتاب
ثم النسبة اليه وصحفي بالمرور حقيقة و حذف اليه
والنباذ في عدة فعليه ثم الحاق عطلة النسبة بها
ومسجدي بالمرور الى المسجد ثم النسبة اليه وقرضني بالمرور
فرايتم و حذف الياء والنباذ في عدة فعليه ثم
الحاق عطلة النسبة بها وامساك جده على اول نسب
اليه في جدي كما نرى في النصارى وكذا في بي

في كلاب قبيلة ومعايشي في بلادهم
 غلب في حار على فحلم الحكم اللطيف من عدم
 التغير وأزالم بوجوه الجمع واحد نسب إلى الطبع
 كعبا ويزي والعبادير الغرق من الناس
 الذاهبون في كل وجه وناجا وفي النسبة على
 على غير ما ذكر من الفرقانين القياسية
 بعضها عدم وبعضها لم يتقدم كعبا في باب
 إلى باوية ويزي إلى كعبا الهاء ومهمها سيف
 منسوب إلى الهند وتلك في منسوب إلى
 ثلثة لا إلى ثلث الذي هو بمعنى ثلثة ثلثة
 وكذا راعي وفي نسبي ومنه قولهم عنقبي

والعلاء بر فرقة
 وسبعون فرقة

بسم الله الرحمن الرحيم
 القوس وعبد الشمس وعبد الدار لما فرغ من
 المنسوب ان الى الكائنات تشابه منسوب
 بعينه ففعال وكشحي فعال بتفصيل
 معينه للنسبة الى المشتق منه من غير الحاق الياء
 في الالف جمع خرقه كبسات ليعامل الهمث
 وهو الطيب ان وعولك ليعال الفاعل وهو
 عظم العيل وشواب ليعال الثوب وجمال
 ليعال اجل وجاء معينه للنسبة على فاعل
 ايضا بمعنى ذي كذا كانه لذي ثمر ولذي لذي
 لذي وراعي لذي وراعي وراعي لذي نبل والعرق

منسوب واحد وثلاث
 منسوب واحد وثلاث
 منسوب واحد وثلاث

النسخة

النسخة

قیاسیه و باین اسم الفاعل انه لا یؤنسث بخلاف
 اسم الفاعل فانه مؤنسث و معنی ای من فاعل فنی
 کذا یحیثه را حقیقتی ای ذات را سالان العیثه
 لا نه صفت بر صیغه معنی فاعله بل بذات الرضائی
 کلمون بر صیغه و من نه البقین طالع و ما یضو
 طالع و کاس ای فنی طعام و کسوة و هو حی
 سائیه م بر ای یس فعل الله الذی الجمع المکمل السلام
 قد و کزنی مقعده الاسرا بجا و کزنی البین فبالتر
 و معزده اما ثلاثی او رباعی او خماسی و الثلاثی
 الطرد او مزید فید و کل منها اما اسم و هو ماول
 علی الذات او معتر و کل اسم و الحقیقه اما منکر

این
 حقیقت

او موت و بهر حال میلها انشائی قومه طاعت الله

فی نحو فلسف ای ما کان علی رتبه فعل بفتح و سکون

العين ان کج علی فلسف بفتح الاول و هم الثالث

و سکون الثاني مع فقه و فلسف بضمین و سکون

الثالث جمع کثرة و ما کان اکثر الجمع بسما عیا فذکر الفاء

بهنا لامل علیهم یسمع جموع و بات ثوب ای ما

کان علی رتبه فعل بفتح الفاء و سکون العين

من اللاحون و او ما کان او یا و یا علی اثنا عشر

بالقوله و علی ثبات بالکسر فی الکثرة و حاجته

فعل بفتح الفاء و سکون العين علی رتبه فعل

بالکسر ایضا نحو رتا و جمع اید و هو مشهور بفتح

ع به النصارى في غير باب سيك اي غير الارب
والسبب فانه لا يتقال فيه سبال وقد جمع فعل
بفتح الهمزة وسكون العين على تمة وتقلان
كسرة الهمزة وسكون العين نحو رطلان جمع
رطل وهو ولد الشاة على لغة فولاك الهم
الهمزة وسكون العين نحو رطلان جمع رطل
واما المصطلح من الارض وهو على وزن فعولية
كسرة الهمزة وسكون العين نحو رطلان جمع رطل
بفتح العين جمع وسكون الراء مهملة وهو رطل
الكلمة وعلى نونته فعول وبضمين نحو سقوف
جمع سقوف واما جمع فعل بفتح الهمزة وكسرة

بفتح الهمزة وسكون العين على تمة وتقلان

كسرة الهمزة وسكون العين نحو رطلان جمع رطل

واما المصطلح من الارض وهو على وزن فعولية كسرة الهمزة وسكون العين نحو رطلان جمع رطل بفتح العين جمع وسكون الراء مهملة وهو رطل

علي بن ابي طالب عليه السلام
 وسكون الثاني والثالث
 وهو موقوف من الارض
 علي بن ابي طالب عليه السلام
 فالتالي بيان علي احوال
 وهو موقوف من الارض
 ما كان علي ظهرا ورأس
 في بطن او على شئ
 وهو موقوف من الارض
 ان يراش ويركب
 بفتح الاول وسكون الثاني
 وهو الثالث

كذا
 كذا
 كذا

كذا

كذا

كذا

كذا

كذا

كذا رجل جمع رجل وعلى زنة وفعلان بالكره نحو
 جمع مثو قال الجوهري أو امرضت كالتان أو مثله من
 اصل واحد يقال يكلو احد منها مضمو وعلى زنة
 وفعلان بالهم نحو فوات جمع فوشب وعلى زنة فعلت
 كبر السواد وفتح العين نحو قرق جمع قرق بوزن
 نحو قرق كذا ما كان على زنة فعل يضم الغاوي
 سكون العين فالغالب ان الجمع على اثر الهم
 بالفتح في القلة وقررو بالهم في الكثرة قرق بالهم
 ظهر وميض فجمعهم ايضا على زنة ففعلت بالكره
 نحو قرق جمع قرق وهو ما يعلق من شجر الاوين
 وعلى زنة فعال بالكره نحو غاف من ضجرت

كذا رجل جمع رجل وعلى زنة وفعلان بالكره نحو
 جمع مثو قال الجوهري أو امرضت كالتان أو مثله من
 اصل واحد يقال يكلو احد منها مضمو وعلى زنة
 وفعلان بالهم نحو فوات جمع فوشب وعلى زنة فعلت
 كبر السواد وفتح العين نحو قرق جمع قرق بوزن
 نحو قرق كذا ما كان على زنة فعل يضم الغاوي
 سكون العين فالغالب ان الجمع على اثر الهم
 بالفتح في القلة وقررو بالهم في الكثرة قرق بالهم
 ظهر وميض فجمعهم ايضا على زنة ففعلت بالكره
 نحو قرق جمع قرق وهو ما يعلق من شجر الاوين
 وعلى زنة فعال بالكره نحو غاف من ضجرت

سوره وعلی زنه فعل بالضم کو فلک جمع فلک

ایضا و هو السخنة و باب نحو وای ما کان علی

زنه فعل لخم الغار و سکون العین من

الدهون یجمع علی عیدان فاعلان بالکسر لا فرغ

من سکون العین یخرج فی منجر کما فاعلان و نحو

بجمل ای ما کان علی زنه فعل لفتح یجمع

غالب علی افعال بالفتح فی البعده و محال بالکسر

فی الکثرة و باب فتح ای الدهون من علی

یجوز ان فعلان بالکسر و ما و جمع الیضا علی

زنه فعل بضم تین نحو و لو جمع و کذا علی

زنه افعول بالفتح مع ضم الثالث نحو از من

سخنة بالفتح
سختی

من جمع رمن های مانده و علی زنه فعلان
با کسر هم زبان جمع حرف حال بر و علی زنه
فعلان ما نهم نحو فعلان جمع فعل یفتین ابر
سیار اب و علی زنه فعله با کسر نحو صیر
جمع با راصله جر و علی زنه و علی با کسر جمع
مجلس جمع محل کنیک و لم یی الجمع علی فعلی الا
و این جمع طر بان با کسر و سی و و و نه معتم
ایم و نحو فحوا ای ماکن علی زنه فعل یفت
القاء و کسر العین یی غالباً علی آنچه بالفتح
فیها نای القله و اکثره و جاء جمع الیضا علی
فعل ما نهم نحو عذرو و علی زنه فعل یفتین

و لیسوم فارسی پوره ابست ای بی بینی سرخاب
چهارم

و زان کمر و زلف و پیشانی
دوران ناله دلجو شمع انداخته
گفتش بپوش دوراه مستور
فردا آن نو واکه که کشی
ایضا

را تشنه
و در حلقه
و در حلقه
و در حلقه

نحو مكره كلاهما جمع مكرهات وكذا مكره اي ما كان على
 زنة فعل يفتح الفاء وضم العين يجمع غالباً على التثنية
 بالفتح ويحيى القلة والكثرة وجاء يجمع على مهلة
 وضم ضم سرين وليس يجمع على جمع الفاعل على زنة
 وحال بالكسر فو شاع جمع يجمع وليس رتبة
 بالفتح تكبير اي كسر رجل صلاف امرأته
 بل الاسم جمع له ويجوز عطف اي ما كان على زنة
 معن بكسر الطاء وفتح العين يجمع غالباً على
 أعقاب بالفتح في القلة والكثرة وجاء جمع النيا
 على زنة ففعل بالفتح مع ضم التاء فتكون الفاعل
 مع على زنة ففعل بالفتح في الجمع كلاهما جمع ضلع

مسج بالفتح ضم باب مؤنثه
 ودرنده

ضلع بكسر التاء ضم
 بفتح لام ضم باب مؤنثه
 رند

وون الوادى وون الارجوف الوادى كان
تيا تاروب جاء كقول ايا كاتناهم من الحج
على زنة قول بالضم في الوادى فلا يقال ثوب
في ثوب الاستقلال الضمين والواو من
بون اليا وفاجبا مستعمل في سبل دامافوج
في جملة من الناس وسوق في ساق
اصل سوق بالتحريك فهو ثوب جاف في جميعها
اقوم بالفتح وسوق بالضم وسوقان مالكة
قياسا واسوق في ساق البقايا كما ثبت
في باب شاد عامر من المنكر مشج في الموت
من اللمية المنكورة كقصة اى ما كان على

سوق
نعتين بالفتح
سوق

على زنة فعلته بفتح الفاء وسكون العين كجمع
عابا على شفاء بأكسر فيها وجاء جمع اليفاع على زنة
مقول بالضم نحو زور وعل زنة فعل بأكسر مع
فتح العين نحو زنة بالفتح وهو عشرة ادوات وروهم
وعلى زنة فعل بالضم مع فتح العين نحو زنة
بفتح زنة بالفتح بمعنى وقت جبري وما كان
على زنة فعلته بفتح الفاء وسكون العين كجمع
نحو نعمة المحل من النون كجمع على نفع بالضم مع فتح
غابا وجاء جمع اليفاع على زنة فعال بأكسر نحو نفع
في نفع اليفاع على زنة افعل بالفتح مع ضم اللام
نحو انهم جمع نعمة وما كان على زنة فعلته بضم الفاء

طرس بفتح طاء وتشديد
والشين اسير كذا
نفع بالفتح
نفع بالفتح
نفع بالفتح

بغير انحاء وسكون العين نحو برقة للارض
 غليظة فيها حجارة يجمع على برق بغير الاول
 مع فتح الثاني غالباً وادغم ايضا على زنة فعول
 بالضم نحو جوز فجمع حجرة بضم الحاء والمهمل وسكون ايم
 وفتح الراء الموحدة هي ما قبل التثنية في السراويل
 وجمع على زنة فعال بالفتح نحو مرام جمع برقة بضم
 الباء الموحدة وسكون الراء والمهمل وفتح
 الميم هي المقدر من اجر ما خرج من سكن
 العين مشددة في منجر كما فعلت وكوثرية اي
 ما كان على زنة فعلة بفتح العين يجمع على رقاب
 بالفتح غالباً وادغم ايضا على زنة افعول

بالاء الموحدة
 كمنه كمنه
 وضع كان او قد
 كذا في الفات
 قد كرس

بالفتح مع ضم التالث نحو ايتن جمع ناقة
 اصله نوقته بالتركيك واصل ايتن على ما قال
 الجمهور في الصلح النوق استقلوا القيمة
 على الواو فغدرها ما راو نوقن ثم عوصق
 عن الواو باو صلا ايتن وزنه اعفعل و
 قال بعضهم حذف الواو وعوض عنها
 يا و زائدة وزنه القفل وجاء بهم على زنة
 فعل بالكسر مع فتح العين في الالف و نحو
 تير جمع ناقة بمعنى المرة اصله تيرة بالفتح
 وعلى زنة فعل نحو تير في بئرته بمعنى تير
 يعرفوا وفاقته تير بكنه وما كان على زنة ففعل

تير زنة بكنه و تير

بفتح العا وكسر الـ الدين كـ مؤعدة موضع
 مضم الطعام كـ جميع على معد كذبت النا نقط
 من تغير مصر محو كلمه مواظم ونقمة ونقم وقيل
 ان جمعه على فعل كسر الفا و فتح العين و
ما كان على نم فعله بضم الفا و فتح العين نحو نخبة تاكوار
بش ن العام كـ جميع على نم كذبت النا فقط انها غير تغير
ا و انما ا جمع جميع العو نقمة ا ما كان على نم نقطة
بفتح النا و كسر العين غير معد النا فقط ا ما كان على نم
بفتح العين فما بفتح اللام نم والصحة كون اللام اول بالفتح غير
ونقلها والدسكان ا النا العين جائز فروقة والشعر وا
اللام بفتح اللام نم وكوة و كوات واطي يط وطوا

والمفضل العباس من هذا الباب كغيره في جميع الكتب كغيره
في نسخة ومجوزات غير مجوزة لا مشقة لكثرة على الباء والواو
فغير العباس من قبله اتفاقا ويزيد قبله ثم سمي بين
الصحيح والمفضل العباس ثم هذا الباب في التحريك فيكون العباس في
المفضل والواو لا يفتنون إلا في التفتن فيهم ثم في الواو والواو
واو ادم في كونه في مكان غير منته فاعلموا ان العباس
هو كغيره من غير العباس وان في جميع على كرات ما في
الكتاب في العباس وكثيرا في الفرق بين الاصل والصفة
وضحة الفتح واثناني للاختلاف والمفضل العباس من مطلقا
والمفضل العباس بالواو لا يابى ولا يابى في نسخة في نسخة في نسخة
الواو كونه في واو ما في واو واو واو واو واو واو واو

مجلس علم و صنعت در محضر
شروعی است از بیستم

تسوية ما بين ساهمي كرون

مسند ابن النعمان
جلد اول

العوارض كونه وانما ما قبلها اما بعد انا لغيره فيقول
 حرف العلم مع ك ما قبلها غير مستقل واما لا كان فلكونه
 اصلا بانفسه الى حرف العلة وقال لا يعرف
 الا بالثبوت ثم معبود النصارى وبيانات ووجه جواهر
 الغيبة والاسكان فيها قد ذكر في الاصل حرف العوارض
 البقا وشبه انما فعل العوارض شدة ورشوات اما
 الغيبة فيقول ان حركة العوارض قد ما قبلها ما يكون
 ما بعده جارية منذ ظهور ان واما الاسكان فعلى
 الاصل والاسكان المتعلاهما ما شاك في غيبة فيقول
 فيقول انما فعل العوارض شدة ورشوات اما
 الغيبة فيقول ان حركة العوارض قد ما قبلها ما يكون
 ما بعده جارية منذ ظهور ان واما الاسكان فعلى

Handwritten text in Persian script, likely a signature or a note, written diagonally across the page.

تأليفه
محققه
محققه
محققه

Handwritten text in Arabic script, likely a list or inventory, written on a piece of paper that is partially obscured by a dark, irregular shape (possibly a shadow or a tear in the paper). The text is written in a cursive style and includes words such as "مكتبة" (Library), "كتاب" (Book), "عدد" (Number), "تاريخ" (Date), and "ملاحظات" (Remarks).

بالفهم اذا وسكون العين من صحيح العين و

اللام نحو حجة كحج على حرات بالفتح والضم اى

بفتح العين وضمة اما العتج واللقوق المذكور والضم

فلا تفتح والمعتل العين منه مطلق ولا محالة يكون

اليائى منه واو بالانفهام ما قبلها والمعتل اللام

بالياء واول الواو ليس عينيه فيها ويقتضئ مثال

مقتل العين وولته وولات قال لا كان

على الاصل والفتح للفرق المذكور مع فتح الواو

على الواو واذا كان ما قبلها غير مفتوح والدولة

بالضم فعيل انما فى الحال وبالفتح فى الحرف بمعنى

الاضايع ولعنه لم يفرق بينهما ومثال مقتل اللام

فهم العين من صحيح العين
واللام نحو حجة كحج على حرات
بفتح العين وضمة اما العتج واللقوق
المذكور والضم فلا تفتح والمعتل
العين منه مطلق ولا محالة يكون
اليائى منه واو بالانفهام ما قبلها
والمعتل اللام بالياء واول الواو ليس
عينيه فيها ويقتضئ مثال مقتل
العين وولته وولات قال لا كان
على الاصل والفتح للفرق المذكور
مع فتح الواو على الواو واذا كان
ما قبلها غير مفتوح والدولة
بالضم فعيل انما فى الحال وبالفتح
فى الحرف بمعنى الاضايعة ولعنه لم
يفرق بينهما ومثال مقتل اللام

بفتح العين وضمة اما العتج واللقوق
المذكور والضم فلا تفتح والمعتل
العين منه مطلق ولا محالة يكون
اليائى منه واو بالانفهام ما قبلها
والمعتل اللام بالياء واول الواو ليس
عينيه فيها ويقتضئ مثال مقتل
العين وولته وولات قال لا كان
على الاصل والفتح للفرق المذكور
مع فتح الواو على الواو واذا كان
ما قبلها غير مفتوح والدولة
بالضم فعيل انما فى الحال وبالفتح
فى الحرف بمعنى الاضايعة ولعنه لم
يفرق بينهما ومثال مقتل اللام

اقصية ورقبات ودم الاسكان والعق فيها
 فمؤخر في معتقل العين انفا ولم يخرج فيها الغم
 استغلا لا اسكان معتقل اللام او بالعودة
 فمؤخر في جمعها فم العين الغلا لا ونفع الواو
 بعد الفهم ليس مستغلا لا استغلا لا وقوع الباء
 بعد الفهم في بينها فم العين في لغة تميم
 في حركات وكلمات استغلا لا كة العين بعد
 الضمة والكسرة مع ان ذلك يرجع على الاصل و
 المتغاي عن ثكن عينه في الجمع اي في جميع الحركات
 المتكسرة اي سواء كان فاعا ومفعولا او مفعولا
 او مفعولا نحو شدة وشدة اي بالفتح وسنة وسنة

انما هو في العين
 من الهمزة

في حركات وكلمات

بعد الفهم

في حركات وكلمات

في حركات وكلمات

عند است بالهم لان تحريك العين في الهمزة
 الهمزة مع وجوب الهمزة في المثالين لا مع
 تحريكها في كلمة ولا تبس هذا حكم جمع الموصات التثنية
 المجرى في المكان اسما واما جمع الصفات مطلقا
 فبالاسكان اي بالاسكان المعين يقال في
 جمع موصية بالفتح موصيات وصغرة وموصيات
 وحلقة بالهمزة حلقات وقالوا اجابات بتجريد
 الجيم في خمسة بركات التثنية في الهمزة وسكون
 الجيم وهي الشاة التي جعت لبنها وركبات
 بتجريد الباء في اربعة بركات الراء وسكون
 الباء قبل واو لا طول بل ولا قصر على غير

من باب التثنية في المثالين لا مع
 تحريكها في كلمة ولا تبس هذا حكم جمع الموصات التثنية

موصيات

حلة بالفتح موصيات

حلة بالفتح موصيات

الهمزة بالفتح موصيات

اسمیت نامزدین بنظر کسی
 رسید

العیاس للنج ای مرویتهم اسمیت اصلیه بهمایی
 الهانی الاصل للسن ومعنیها مفتوحه نظر الی
 الاصل والعیاس فیها کما قلنا سکون العین
 الطیم والبناء وحکم جمع فیه التا وتقدير الخوارفی
 واثین عروس بالکسر مرثیه الرجل وعروس بالضم
 ویتیم العروس و غیر بالکسر قافله کذلک ای حکم
 جمع ما فیه التا و غطاؤه قلان جمعها المصحح در کتات
 بفتح الهمزة مثل کرات و اهلکات بفتح الهمزة
 لما فیهما من الاسمیه و سکونها نظر الی السوخته
 مثل صقیات و مرثیات بفتح الهمزة و کرات
 و سکونها مثل کرات و مرثیات بفتح

س البصر و بفتح الهمزة
 عروس و بالکسر و بالضم
 رسید

حکیم

بفتح العين وضمها وسكونها مثل حرائر
 وعيرات بسكون العين وفتحها مثل حرائر
 وباب سنة الى الاسماء الموصلة التي حدثت
 منها الاسم ومنها الماء جاز فيه اي في بعضها
 اجمع بالواو والمنون هما كواو بالالف والماء
 اوى وفي بعضها اهدى فحقا يقال سكون
 بالسر في قلة اصلها وكثرة بلغم مع بفتح التاء
 عود يلعب بها الصبيان ويثبون بالسر
 في ثبته اصلها شبيه بالغم مع سكون الثاني
 جملة من التماس فكون بالغم في قلة ايضا
 ويثبون بالغم في سنة انما هذه المجموع

سنة بفتح العين وسكونها
 وفتح العين وسكونها
 وفتح العين وسكونها
 وفتح العين وسكونها
 وفتح العين وسكونها

سنة بفتح العين وسكونها
 وفتح العين وسكونها
 وفتح العين وسكونها
 وفتح العين وسكونها
 وفتح العين وسكونها

سنة بفتح العين وسكونها
 وفتح العين وسكونها
 وفتح العين وسكونها
 وفتح العين وسكونها
 وفتح العين وسكونها

والنون على خلاف القياس ولعدم
 المحقق ويقال سنوات مفتحة في
 في سنة ايتها وعصوات بالسر مع
 في سنة اصلها سنة بالسر مع
 والمواو هي قطعة في السنة في هذا المعنى
 باللفظ والى على القياس ورواها المحقق
 ويقول بياض بالضم في سنة ايتها وعصوات
 بالفتح في سنة اصلها سنة بالفتح في هذا
 المعنى باللفظ والى على القياس ولعدم
 رواها المحقق ورواها في المحقق سنة الله عز وجل
 في جمع تكبيرة الله بالتحريك في سنة الله عز وجل

سنة الله عز وجل
 سنة الله عز وجل
 سنة الله عز وجل

موسى عليه السلام
عنه السلام

الثانية

أمره بفتح الأول والثالث بعينين
أما بن يشع بلند واصل أم أو موسى كاخلس
قلبت الهرة ووجه باب لالعت كافي أم من فصار
أمم قلبت الواو المتطرفة يا هو صفة ما قبلها
كسرة صار أمي فاعل اسلعل قاض مثل أول
في وثور فهو في الرقع والجرام وفي النصب
أمر يا كافي من الشدة في المجر والهمي لم يكن صفة
منكر أو صفة شاع في الصفة فوال بصفة
فوصف الی كل وصف مدكر صفة العين
على أنه فاعل بفتح الفاء وسكون العين
كجمع على صواب بالكر غالباً وباب شخ

منه بلند واصل
عنه السلام

أي المقتل العين بالياء منه كج على الشاخ
 بالفتح و جاء من القسم مقتل العين وغيره
 على زنة فقلد بالهمزة مع سكون العين
 نحو قنبان في صيف مهان وعلى زنة فقلد
 بالهمزة مع سكون العين نحو قنبان في وغد
 وعلى زنة فقلد بالهمزة مع سكون العين
 ميانه سال وعلى زنة فقلد بالفتح مع كسر
 العين كور طلبة في رطل غلام ناقوه وعلى
 زنة فقلد بالهمزة مع سكون العين نحو شجرة
 في شج مروي وعلى زنة فقلد بالهمزة مع سكون
 العين نحو مروي في كوكب منس كيت وعلى زنة

على بالفتح من و
 ست و من و
 من و من و
 من و من و

من و من و
 من و من و

فی سحر

زنه فعل یضمین نحو سحر و ما رطبه سفیدار سپید
و علی زنه فعل لا و بانضم مع فتح العین و المدحور
سحر و فی سحر کریم و نحو جلف ای کل و مفت
مذکر علی زنه فعل یضم الفاء و سکون العین
یحیی علی الجلف و بلغ مع سکون الثانی
کثیر و علی الثانی بالفتح مع ضم الثالث و ما و
مفت باکسر و ما کثنده و نحو ای کل و مفت
مذکر علی زنه فعل یضم الفاء و سکون العین
یحیی علی الخ و بالفتح ما فتح من ساکن العین
شرح فی تمکینها فاعمال و نحو یطل ای کل و مفت
مذکر علی زنه فعل یضم الفاء و سکون العین یحیی علی

اِبْطَالُ مَا لَمْ يَكُنْ لِيَعْنِيَنَّ شَيْءٌ وَجَاءَ بِهِ

اِضَاعًا عَلَى رَأْيِهِ فَعَالٌ مَا لَمْ يَكُنْ لِيَعْنِيَنَّ شَيْءٌ

وَسَمِي رَأْيُهُ فَعَلَانٌ بَلْ كَسَرٌ عَوَاذُكَ أَنْ تَكُونَ عَلَى

رَأْيِهِ فَعَلَانٌ مَا لَمْ يَكُنْ لِيَعْنِيَنَّ شَيْءٌ وَجَاءَ بِهِ

رَأْيُهُ فَعَلٌ لِيَعْنِيَنَّ شَيْءٌ كَمَا فَصَّلْتُ فِي تَعْلِيلِ بَعْضِ مَا

خَرَجَ كَارِهُ كَوْنِهِ أَيْ كُلِّ وَصْفٍ مَذْمُومٍ عَلَى رَأْيِهِ

فَعَلٌ بِمَعْنَى الْفَاءِ وَكُلُّ مَعْنَى كَيْفٍ عَلَى مَا كَانُوا يَتَّبِعُونَ

فِي الْهَوَا كَمَا بِالْجَمْعِ سَمِي رَأْيُهُ فَعَلٌ لِيَعْنِيَنَّ شَيْءٌ

عَلَى رَأْيِهِ فَعَالٌ مَا لَمْ يَكُنْ لِيَعْنِيَنَّ شَيْءٌ

فِي وَجْهِ رَأْيِهِ فَعَلٌ بِمَعْنَى بَعْضِ مَا كَانُوا يَتَّبِعُونَ

فِي خَشْيَةِ مَا وَجْهِ اِبْنِ عَلِيٍّ رَأْيُهُ فَعَالٌ لِيَعْنِيَنَّ شَيْءٌ

وَصَحَّ اِبْنُ عَلِيٍّ رَأْيُهُ فَعَالٌ لِيَعْنِيَنَّ شَيْءٌ
وَصَحَّ اِبْنُ عَلِيٍّ رَأْيُهُ فَعَالٌ لِيَعْنِيَنَّ شَيْءٌ
لِيَعْنِيَنَّ شَيْءٌ

اِبْنُ عَلِيٍّ رَأْيُهُ فَعَالٌ لِيَعْنِيَنَّ شَيْءٌ
اِبْنُ عَلِيٍّ رَأْيُهُ فَعَالٌ لِيَعْنِيَنَّ شَيْءٌ
اِبْنُ عَلِيٍّ رَأْيُهُ فَعَالٌ لِيَعْنِيَنَّ شَيْءٌ

لغز خود را میانی در وصف ایضا و عبا طی ای محیط است بین و در کتب
 بکسر ایضا و متبعه بطن و در ایضا فی خبر
 و نحو یقظ ای کل وصف مذکر علی زنه فعل
 یغیر الفا و ضم العین یجمع علی التیقا بافتخ
 و باب ای باب یقظ التصحیح ای یجمع التصحیح
 کثر الخو یقظون و علی بن داکتر فی قلیل
 و نحو یقظ ای کل وصف مذکر علی زنه فعل
 بضم تان یجمع علی الخبایب بافتخ و لم یکر منه
 مایکون عینه مفتوحا و ثم یکر مکرور الفا و
 مطلقا قلیل انه لا ینکر بل لا یجی بالواو
 و السون او بالالف و انما و ما یجمع ای جمع